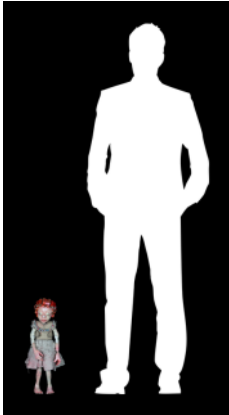




CONDITION REPORT: MTM.2024.0289.0424

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:54



TECHNICAL DETAILS

NOME: Alma

EVENTO: A menina que pintava pássaros

REFERÊNCIA: MTM.2024.0289.0424

DATA: 2024

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / mesa

ALTURA: 440 mm

LARGURA: 240 mm

COMPRIMENTO: 150 mm

PESO: 670 g

MATERIALS

esqueleto | ácido poliláctico

corpo/volume | folha de alumínio, pasta de papel

cabeça | ácido poliláctico, pasta de papel

mãos | ácido poliláctico

cabelo | tubos de cartão

pintura | tinta acrílica

figurino | papel reforçado a tecido

articulações | vara de aço, cordel sintético, ácido poliláctico

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CONSULTADORIA ARTÍSTICA: Migvel Tepes

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

FIGURINO: Jordann Santos

APOIO AO FIGURINO: Beatriz Filomeno

DESCRIPTION

A marioneta possui alguns elementos específicos que fazem parte da própria dramaturgia do espetáculo. Senão vejamos, os seus olhos são pintados em cena através da utilização de um lápis que representa, ao longo do espetáculo, a associação ao lápis da censura, que antes do 25 de Abril era utilizado pela PIDE para censurar textos.

Esta marioneta tem o seu figurino estruturado em papel, escrevendo a marioneta no seu próprio vestido, símbolo da sua personalidade, papel frágil, que se pode rasgar, mas também que pode voltar a ser agregado, unido, junto.

A marioneta tem uma aproximação na qualidade do movimento a um ser humano, criando essa empatia com o espetador, com a criança que assiste, com as crianças que fazem parte do universo do espetador. Leva-

as a um pensamento sobre a liberdade na infância ou o seu condicionamento, provocado pela ausência de liberdade, pela falta de escolaridade, pela presença de crianças em conflitos armados que dão mote a uma narrativa mais geral presente nesta criação artística. O conceito de "coração-pedra, coração-papel ou coração-tesoura" que motiva a narrativa do espetáculo baseia-se na metáfora do jogo "Pedra, Papel e Tesoura". Reflete o mecanismo de defesa e adaptação que as crianças tomam em resposta a contextos traumáticos, podendo evoluir de um "coração-papel" (frágil e vulnerável) a um "coração-pedra" (duro e insensível) ou a um "coração-tesoura" (agressivo e dominante), dependendo da natureza do ambiente e da pressão a que estão sujeitas. Esta abordagem artística, que utiliza a marioneta em si como veículo de mensagem, permite abordar temas sérios e delicados com subtileza e poesia. Alma torna-se um símbolo vivo e tangível da luta de milhares de crianças pelo direito à liberdade, educação e proteção contra a violência e a injustiça.

CONTEXT

Alma é inspirada numa menina palestina, com o mesmo nome, que sai dos escombros da sua casa bombardeada a pedir que salvem primeiro a sua família.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.